

# *L'autre pas*

Berlin

l'autre pas · Belzigerstr. 25 · 10823 Berlin

---

Klaus Abromeit  
Renate Lühr  
Beltzigerstr. 25  
10823 Berlin  
Tel. u. Fax 0049307817325  
e-mail: lautrepas@aol.com  
www.lautrepas.de

## Biographie

- 1985 Gründung der Gruppe
- 1985/86 **Entrée à Deux**, eigene Produktion  
Spielorte: Kunstmuseum, Düsseldorf 1985, Kunstbibliothek, Berlin 1986, Galerie am Körnerpark, Berlin 1986
- 1987 **Epigramme**, eigene Produktion  
Spielorte: Amerikahaus, Berlin 1987, Ballhaus Rixdorf, Berlin 1988, Theater am Halleschen Ufer, Berlin 1988, Akademie der Künste, Berlin 1988, Packhaus, Bremen 1988, Göttinger Tanztage 1988  
**Early Dance heute**, Festivalorganisation und Auftritte, Berlin
- 1988 **Berlin - Kulturstadt Europas**, Organisation des Early-Dance-Teils (Festival, Workshops, Seminare)
- 1989 **Kein Luftschloß ist feuerfest**, eigene Produktion mit Fördermitteln des Senats von Berlin  
Spielorte: Berlinmuseum, 1989, Schloßpark Charlottenburg, Berlin 1989, Tanzfabrik, Berlin 1989, Theater am Halleschen Ufer, Berlin, 1990, Schloßtheater Sanssouci, Potsdam 1991, Weltausstellung, Sevilla 1992  
**Nauverre tanzen**, Workshop in Zusammenarbeit mit Claudia Jeschke, Leipzig, und Sibylle Dahms, Salzburg, Organisation im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin  
**Tanz im Schloßpark**, Organisation der Aufführungsreihe mit nationalen und internationalen Gästen
- 1990 **Mit unbemerktem Schritt gedreht**, eigene Produktion mit Fördermitteln des Senats von Berlin  
Spielorte: Schloßpark Charlottenburg, Berlin 1990
- 1991 **Arkadian Airlines**, eigene Produktion mit Fördermittel des Senats von Berlin  
Spielorte: Hebbeltheater, Berlin 1991  
**Early-Dance**, Workshop in Zusammenarbeit mit Adriano Céniva, Paris, Organisation im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin  
**Jahresfest Berlinmuseum**, Organisation und Auftritte, Schloß Friedrichsfelde, Berlin  
**Tanz im Schloßpark**, Organisation Aufführungsreihe mit nationalen und internationalen Gästen
- 1992 **Alcina**, G.F. Händel, Choreographie und Auftritte, Co-Produktion Musikfestspiele Potsdam, Händelfestspiele Halle  
Spielorte: Goetheater Bad Lauchstädt, 1992, Schloßtheater Sanssouci, Potsdam 1999  
**Big Sweep**, eigene Produktion  
Spielorte: Schloßpark Charlottenburg, Berlin, im Rahmen von Tanz im Schloßpark, 1992  
**Barockbühne als Bewegungstheater**, Workshop in Zusammenarbeit mit Compania Marionettistica Carlo Colla e Figli, Mailand, Konzeption und Organisation im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin  
**Tanz im Schloßpark**, Organisation Aufführungsreihe mit nationalen und internationalen Gästen
- 1993 **Tanzen wie Werther**, in Zusammenarbeit mit 'Tanzemonie', Musikschule Charlottenburg  
Spielorte: Historische Kuranlagen, Bad Lauchstädt 1993/94  
**Retour de la Paix**, eigene Produktion  
Spielorte: 'Cappricio Potztupimi', Babelsberg 1993, Historische Theatertage, Bad Lauchstädt 1993  
**Historische Theatertage**, Bad Lauchstädt, Konzeption und Organisation des Tanzteils  
**Kreisen - Ecken -Spitzen**, Workshop in Zusammenarbeit mit Luisa Casiraghi, Mailand, Compania Marionettistica Carlo Colla e Figli, Mailand, Kurt König, Berlin, Waltraud Diessner, Berlin, Konzeption und Organisation im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin

- 1994 **Fearful Symmetry**, Workshop in Zusammenarbeit mit Francois Raffinot, Paris, Nina Nedelykov und Pedro Moreira, Berlin, Merit Fakler, Berlin, Konzeption und Organisation im Rahmen der 'Tanzwerkstatt Berlin'
- 1995 **Klang - Bewegung - Farbe - Form**, Workshop-Präsentation mit Schülern der Musikschule Tempelhof, Berlin  
**Der Graue Keil**, Video-Co-Produktion mit dem Mime Zentrum Berlin, in Zusammenarbeit mit Klaus Borkens, Essen, Tom Smura, Essen, Merit Fakler, Berlin, Kurt König, Berlin  
**Interaction with Colours**, Workshop in Zusammenarbeit mit Lucinda Childs, New York, Kurt König, Berlin, Konzeption und Organisation im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin
- 1996 **Gangarten der Trauer**, in Zusammenarbeit mit dem Museumspädagogischen Dienst Berlin  
 Spielorte: Nikolaikirche, Berlin, Eröffnungsveranstaltung 'Schauplatz Museum', 1996  
**Roman de Fauvel**, Co-Produktion mit der Gruppe 'Collage', Musikschule Kreuzberg, Berlin  
 Spielorte: Ballhaus Naunyn, Berlin, 'Tanztage Pfefferberg, Berlin, 1996  
**Transport**, Workshop in Zusammenarbeit mit Reinhild Hoffmann, Berlin, Kurt König, Berlin, Pedro Moreira, Berlin, Konzeption und Organisation im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin
- 1997 **Tanz den Tastentanz**, eigene Produktion im Auftrag der 32. Frankfurter Festtage der Musik  
 Spielorte: Konzerthalle Carl Philipp Emanuel Bach, Frankfurt/Oder, 1997  
**All nice places are occupied**, eigene Produktion  
 Spielorte: Haus am Kleistpark, Quadratur III, 1997  
**Touch a Rhythm**, Workshop in Zusammenarbeit mit Joel Linnel, Paris, Kurt König, Berlin, Konzeption und Organisation im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin  
**6 x 2 Wege in Situ**, Co-Produktion mit Pfefferberg e.V.  
 Spielorte: Pfefferberg, Berlin, Tanztage 1997
- 1998 **Dance a Headmask**, Workshop in Zusammenarbeit mit Abdourahmane Diop, Berlin/Senegal, Konzeption, Organisation und Choreographie im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin  
**Aus dem Skizzenbuch des Knecht Ruprecht**, eigene Produktion, Auftragsarbeit  
 Spielorte: Dom zu Stendal 1998
- 1999 **Alcina**, G.F. Händel, Choreographie und Auftritte, Co-Produktion Hans Otto Theater, Potsdam und Goethe Theater, Bad Lauchstädt  
 Spielorte: Schloßtheater Sanssouci, Potsdam, Goethe theater, Bad Lauchstädt, Bad Kissingen 1999, Goethe Theater, Bad Lauchstädt, Rokokotheater, Schwetzingen 2000  
**Audition**, Workshop in Zusammenarbeit mit Michael Laub, Amsterdam, Konzeption und Organisation im Rahmen der Tanzwerkstatt Berlin  
**Battaglia**, Konzeption und Choreographie in Zusammenarbeit mit der Musikschule Steglitz, Ilse und Christian Balzer, Berlin  
 Spielorte: Bad Köstritz 1999 im Rahmen 36. Internationales Schützfest Dresden  
**Mask**, Produktion Panta Rhei in Zusammenarbeit mit ‚Rent a Nightingale‘, l'autre pas, Regie: Klaus Abromeit  
 Aufführungsorte: Kulturforum Berlin 1999 im Rahmen von ‚Klangbilder‘, 2001 Gerswalde im Rahmen von Uckermärkische Festwochen, 2002 Eisenhüttenstadt Im Rahmen der 10. Tanzwoche
- 2000 **Das Testament des Weißen Raben**, Eigenproduktion mit Unterstützung der Stiftung Kloster Michaelstein  
 Spielorte: Kloster Michaelstein, Musikinstrumentenmuseum Berlin im Rahmen der Klangbilder 2000, Hebbel-theater 2001  
**Ein Fest am Reußischen Hof**, Konzeption und Choreographie in Zusammenarbeit mit der Musikschule Steglitz, Ilse und Christian Balzer, Berlin  
 Aufführungsorte: Bad Köstritz 1999 im Rahmen 37. Internationales Schützfest Dresden
- 2001 **Der Geburtstag des Jungen Adlers** Konzeption und Choreographie in Zusammenarbeit mit der Musikschule Steglitz, Ilse und Christian Balzer, Berlin  
 Aufführungsorte: Evangelische Kirchengemeinde Nikolassee 2001, Neu Westender Kulturerenade 2002
- 2004 **Aber Johann Georg hat gesagt...**, Eigenproduktion  
 Aufführungsorte: Burg Rothenfels 2004 im Rahmen 1. Rothenfelser Tanzsymposion  
**Gran Festa Campestre** in Zusammenarbeit mit Panta Rhei  
 Spielorte: Rathaus Schöneberg Berlin 2004, Nürnberg im Rahmen von Fränkischer Sommer 2005, Creuzburg im Rahmen der Michael Praetoriustage 2007
- 2005 **Around the Year** Konzeption und Choreographie in Zusammenarbeit mit der Musikschule Steglitz, Ilse und Christian Balzer, Berlin  
 Spielorte: Paulusgemeinde Berlin, 2005/2006, Schloß Bredeneek 2006, Ev. Kirchengemeinde Neuwestend Berlin 2007, 9. Mitteldeutsche Heinrich-Schütz-Tage 2006
- 2006 **Märkische Caprichos I u. II**, Eigenproduktion im Auftrag von Museumspädagogischer Dienst Berlin  
 Spielorte: Märkisches Museum im Rahmen ‚Lange Nacht der Museen‘ 2006

**Souvenirs d'Freienwalde**, (Märkische Caprichos III) Eigenproduktion im Auftrag ‚Freundeskreis Schloss Freienwalde‘  
Spielort: Schloss Freienwalde 2007

- 2007 **Boris Goudenow**, (Johann Mattheson) im Auftrag von ‚Early Music Russia‘, Regie und Choreographie  
Spielorte: St. Pauli Theater Hamburg 2007, Michailowski Theater St. Petersburg 2007, Nuova Opera Moskau 2007  
**Silvermill Competition**, Eigenproduktion im Auftrag ‚International Orthodontic Society‘  
Spielorte: Krongut Bornstedt 2007
- 2008 **Love and Death Songs**, im Auftrag von ‚Early Music Russia‘, Regie und Choreographie  
**Mechanics of Affect**, The Place, St. Petersburg, Eigenproduktion
- 2009 **Debatte**, Festival d'Orgue de Dudelange
- 2010 **Ein Tag in Gatschina**, im Auftrag von ‚Early Music Russia‘, Choreographie (Teilabend)
- 2010-13 **Fritz von China – ein preußisches Capriccio** in Kooperation mit ‚Passi nel Tempo‘ und ‚WU YI Zentrum für chinesische Kampfkunst‘  
Spielort: Audimax Universität Potsdam, Schloss Friedrichsfelde, Augustinum Klein Machnow
- 2012 **Drei Frauen, drei Schicksale** im Auftrag von ‚Early Music Russia‘, Choreographie (Teilabend)
- 2013 **Die Ausschüttung** – Hörspiel in Zusammenarbeit mit ‚Eremitras Erben‘ und ‚Maison Voltaire e.V.‘  
**‚Le Carnaval de Venise (à Berlin)‘** in Zusammenarbeit mit ‚Maison Voltaire e.V.‘  
Spielort: Elisabethkirche Berlin